

中華民國二十七年一月十一日刊

(長樂戲院對面)

大四十寸三六寸一

140

全國文藝界抗敵協會成立大會

中國工人抗敵總會籌備委員會通告

文藝家是民族的心靈，民族的根和民族的呼聲。沒有一個偉大的文家不為自己民族的動盪和繁榮奮力，也沒有一個向外的民族，不敬愛自己的文藝家。中國的新文化運動，是從中國人民大眾解放鬥爭的過程中產生出來的，因此他一開始便自起了這個偉大鬥爭的使命，他還具有使燃燒了二十年的歷史的鬥爭的過程作過於苛刻的要求，但是在這短短的二十年中，許多卓絕的文藝工作者，在苦難的環境，前仆後繼，奮發前進，始終沒有一時一刻忘却他們的時代的民族的重負。一切比較成熟的作品，也沒有一個不是民族的心靈的吶喊，他從不留情的揭發了民族的現實，非常敏銳地指出了日緊一日的民族的危機，鼓勵無數千萬的知識青年投奔於民族鬥爭的前線，縱使因此而遭受壓迫，也不畏其怯。特別是從九一八以後，從文藝家的筆底，推出了日帝國主義對朝鮮的蹂躪，激發了東北同胞的血和眼淚，呼籲着全民族的抗戰，對於後來來的軍閥，推出了日帝國主義對滿洲的蹂躪，直到最近，抗戰的八個月以來，許多文藝家寫他的巨著，對於後來來的將士，委身勇猛加上格魯西的作用。無數的通訊，無數的報告文學，把戰士的英雄的色彩，把炮火下的艱難的慘狀，把無數千萬陣亡的，無數千萬犧牲的隊伍，深深印入了全體大眾的胸臆，鼓起了大眾投身敵敵的勇氣，加強了大眾最後勝利的心信。他們使奮者立，食者服。他們的筆像一個巨大的提帶，領導着望在民族屠殺中的車馬，陷忍，貪婪……等等足以動搖這一排危戰爭的一切惡劣觀念，代替以光明的心地與遠大的眼光，他們的如水益固體力最強大的群眾，把一切不能團結的緊緊地捆綁起來，幫助着這一抗日民族統一戰線的擴大和鞏固。

但是，文藝家們從來因為階級，集團，世界觀，藝術方法理論的不調，未能聯合在一起，他們爲民族自由而鬥爭，僅只是各自爲戰，因此那致力量的分散，步履的參差，使文藝運動個有力的戰鬥的武器，沒有發揮出應有的功能，這是文化戰線上的一個巨大的缺陷。然而這缺陷，終因政治上的抗日民族統一戰線的堅決的執行，逐漸地彌補了。由於留在武漢及散處各地的許多文藝工作者的大聲疾呼，經過二月以上的堅苦奮鬥，一面全國文藝界抗敵協會的大旗終於樹起在砲火和轟炸的環流中，在親愛的祖國的懷抱裏。在這面團結如沸騰昇氣的大旗之下，二十年來從沒有相見的全國文藝家，都聚攏地共處一堂，大家歡躍地開始結在一起，儘管在階級，集團，世界觀，藝術方法論上大家有著各自的特性，然而一個高於一切的共同的目的——抗敵，比什麼都有力地使大家都成爲親密的戰友。這是一個中國文藝史上的盛事，使得我們來歡欣鼓舞

我們深深地相信，由於這個空前的團結，文藝的武器必將將在民族解放的戰爭上，發生出更強大的戰鬥力量。我們更熱切地希望，由於文藝界新的這個團結的開始，更廣泛文藝的發軔，在戰鬥的過程中，無阻地擴大起來。新時代的文藝，尤其是在新時代的文藝，早已不是個人的名山的事業，而應該是一種羣衆的戰鬥的行動。文藝更應該是人民大眾的日常生活的一部分，而不是幾個藝術家以少數知識分子的私有的品，恰如一切社會，自然的知識，人人應該享有一樣。文藝的作畫也必須成爲每一個大眾的所有。尤其是在這爲民族解放而流血戰鬥的時代，無數千萬的將士，無數千萬的武裝民族，正在面對着熾燄的城市，熾燄的山河，進行最堅苦的鬥爭，更有無數千萬的同胞，家園破碎，流離失所，經受着人生最殘酷的慘痛折磨，鼓動他們，鼓勵他們，充實他們的意志，激發他們的情感，更必須和其他一切日常的知識食糧一起，有他們日常的悲憤的食糧。——因此文藝的大衆化，應該是全國文藝界抗敵協會的最主要的任務。

文藝大眾化問題，提出到現在已經有相當久遠的歷史，但到今日止，無論在理論上或實踐上，都不曾普遍地達到有目的的成功。我們以為這個問題的解決，一方面必須由於作家的生活的實踐，與大眾的密切接近，乃至生活於大眾之中，才能切實的瞭解大眾，配合大眾，另一方面必須從大眾中產生出作家來，更對要求既成的作家從大眾中去發掘。而現在，僅僅說文藝運動的本身來說，也是到達了一個新的階段。由於敵人的冒險深入，戰爭已蔓延於整個中國，再沒有一個人不直接和間接的遭受着血火的洗禮，作家的生活，與大眾的生活，因接觸而有打成一片之勢，因此這個新的階段，也正是大眾化問題有可能變革舊開關與徹底解決的階段，文藝工作者再不應該也再不可能固守於所謂「藝術之宮」，徘徊於陳腐的知識份子的小圈子中。無論何種，整個世界都有再不應談也再不可罷論出路也不過是文藝家的出路。發動民眾要接觸到血淋淋的生活的現實，只有向現實中潛入進去，才有民族的路也有是文藝家的出路。被動民眾地要接觸到去，到游擊隊中去，到官兵戰士羣體中去，到農民牧歌群中去，到一切內地城市鄉村中去，所謂「作家式」的生活，已經不該不能再繼續下去了。作家將從大眾得到現實的，在一切文學院和大作品中所得不到的教育。受過這種大眾教育的作家，將寫出真正大眾的作品。那時大眾生活顛倒，增高了文化藝術的要求，產生出大批大衆的作家來。在目前，我們全國文藝界抗戰的形勢，正可以集體的力圖，推動和加強這個現實所造就的形勢，改變作家的生活，採納流行於大眾間的藝術形式的長處，並且結合力量為大眾所愛好的通俗作品，充實他們的意識，增加通俗作品的創造，印出千千萬萬的文藝小冊子，輸送到前線和後方的各地各方向的民眾中去，使每個人都沐浴於文化的陽光下，加強民族的團結。

——這是我們在歡欣鼓舞之餘，對文藝界抗戰機會的第一個企望！

抗戰

金仲華編輯

第七卷 第七期 出版

一 張伯倫外交的失敗——
全國一致對外——捷克失心抵抗
的外交演說——蘇聯外長葛洛各
西班牙戰局的惡化——立陶宛
——蘇俄大和國判決——敵
對——蘇俄大和國判決——敵

生 活 書

右翼敵反攻被擊退
臨沂穩定
敵腹背受創確有總崩潰可能

六日下午六時又有人來電國軍自宜兒莊運兵出蘇二一人抵徐。記者在菜園邊所見以姓名、僅稱「為一小流氓」而高聲傳呼，武師喃喃語，現我方將進往醫院救治。醫官敵對我失去戰鬥力，未敢作任何阻攔。

連日徐州廿六日電：廿五日，津浦北段、沂水河頭，我某部二百五十員仍與西地村官兵一帶之敵激戰中。附近近店被燒燬殆，是役我在劉家湖附近各村莊進出三次，戰事極為激烈。

靈寶偷渡敵全部被殲滅
我猛攻中陽敵狼狽潰逃

火向我們猛撲過來，我立即向後退，敵方由北門衝入，發生激烈巷戰，共斃敵二百餘名，燃燒中軍七。我軍因用電燈，敵方即作計劃發射，長距離砲擊，砲擊敵手，現我軍已退到離城附近各村，仍嚴密監視匪蹤。

本月廿六日晨，我劉軍部，廿四日夜率聯隊埋伏於過路亞里馬一帶，包圍屯本村，匪隊被擊斃，斃少長及給養隊兩連屯子也擊斃，行劫回馬，我伏兵用手榴彈炸毀汽車六輛，擊斃受傷匪軍二人，其餘百餘人，全殲斃，我軍俘獲手榴彈計數百枚。

中央社鄭州廿六日電——
五號，廿六日晚入汴空
軍十餘枚，傷士兵一名
四日停發，計共發

（中央社電滿江六月廿一、連日我軍奮勇抗將李豐安古附近之敵肅清，正向綏安猛進中，安古一帶，多匪，守備軍，據俘供稱，第一第二兩隊，本月初

在界治安

本報安慶廿六日專電：敵軍日前由南京開往，其任務在肅清該區我隊，惟未完成，且遭我隊襲擊，遭受損失，敵

俱已奉命准存戶依照存款數目，購買外匯存戶存款，雖形減少，故此開煤油公司等外匯者明顧客在銀行貯有存款者，始允以貨物抵入開設之商舖，現亦拒絕顧客以新紙幣購買。

（中央社濟南廿六日電）廿五日有敵機九架飛擾膠濟四戰，上駛至黃海縣屬鳳凰，旋即折回，當被縱火經過大田劉莊時，各向四上發炮數十發，同時敵機低飛以機關槍掃射，除擊

運動，東北人民反對日本強迫日寇高壓，在日本運泊下、民衆的游擊是不足

江乃於此時愛表
 方其有雷發信
 船口主水當業
 出內所此方
 日內其主水當
 金銀口主水當
 買金銀口主水

凱丰

現在，主恩去拿草

了原有組織，學校同學也「我們說運動本身也是個願」，流亡各地。

五、抗戰以後，在設備上，在工廠上，大家感到科學技術是比較重要。這是在校學生中，究竟在什麼程度上？還是從從事工人中也知道在工作上不夠的，但組織民衆的工作方法又不夠，于是走過各大學，求他們的經驗，而取鏡於沒有組織的，結果很多人終于南北一，一事無成，則校讀齊，依然苦悶。

六、從中學畢業者，說是學堂時代已成過去；今後應注意的是青年運動中，手是

生派不組成學校，在後方
實辦的，以動員民衆金額
如武漢的青年年團團，廣
的抗戰先鋒隊，在校的學
也在散在進行戰時教育；
至流亡異地的學生也組織
同學會，如各埠的平民學
同學會。這些各種樣的學
團體代表，今日都來到了
中國代表會，這是全國第
次中學代表會，這是全國
生力氣的總檢閱，這是把
國學生匯聚起來的大匯演，
代表會名字上來看，便可
知，全國的學生運動組織
來了。

過去政府派視學官的
現在也改變了。政府在

效果，更有實際的意義了。

我們和日本帝國主義者的鬥爭，不獨得最後的勝利，是決不會中止的，文藝工作者也是參加鬥爭的一員，在此刻的文藝工作者，無一不是大時代的犧牲者，在此刻的作家，都不能不為大時代所指使而勞動。我們所希望偉大的作家，並不是作家們個個變成沙士比亞，但丁，但丁所需要的作家，並不是「露露如出懷中不朽」的皇皇和韻。我們所希望的作家，是能夠把偉大不朽的作品，換句話說：底義是在「愛國」上，勝利第一」的取則。上，有絕對助力的作家與作品，就是偉大的作家。偉大的作品。

現在有着許多變勇的血路，衆生的現實猶在眼前，需要大家去寫，片刻不停要努力去做，大家繼續在在，抗日救國的大旗下一片，從鐵錐的一角中，求切實的分工，從切

了。
我不願意離開這一羣天真的朋友們。我希望從今天以後，大家繼續在一起，做一點腳踏實地的「工作」，爲了抗戰，爲了在抗戰中發揚文藝的新生命。
此種，我們的讀者，是異常深刻地認識我的，似乎都在要求我們給他們一點興奮劑，打一場強心針，使他們能站在大時代的到來，格外振作起來。我們是他們的代言人，正應該老成不吝氣地把他們的要求接受過來，儘可能地滿足他們的要求的。

如果有人在以爲在抗戰的急的博鬥中，一切如戲劇，電影……等等藝術的工作都沒有恰當，而且只是奢侈，那末，我們在高等藝術的戰鬥生活中，恰恰得到了「一個反響」：馬德里，就是這樣生活着的，——在那裏，每天都有炸彈爆炸，可以聽到個個傷者的呼喊和將死的人們的哀吟；……每天晚上都有以影戲院在賣賣，四千萬以上的電影院映演着電影，像從前一樣，兒童們在街上跑着，對着炸彈發着。

「八一三」的抗戰以來，全國的各省各市，都興起了如下：

到安慶，住在海軍處前綫辦公處。這使我們得以爲工作不餒，更鼓勵全校人員下鄉工作，定名爲抗戰宣傳隊。

二、定期到了，同學們的情緒更加興奮起來。因爲他們這時已不受功利的驅絆，勇於的長期走入鄉村，勤儉自體是極，發動全而抗戰。西安的同學，自己已日常所作的傷兵工作，舉行捐助運動的增資救濟民，援助抗戰的國貨等，也參加生產事業外，更組織宣傳隊，戲劇團下鄉工作，我在武功的西北農校，我

青年學生是抗戰的

三、我們政府對於學生應加以充分的宣戰，並與有力的領導，甚至與有關係此不接近而反對者，學生對政府的態度也是如此。

四、從事學生沒有在寫生活問題，只如選舉還是救亡運動

五、有些有力的青年團體，在工廠農村成立實驗隊，如加工農工作（鹽工農工作隊）也異常不夠，但即起說了學生工作。

然而，民衆危機更其急迫，從從高富貴到每一個國同學，每一個中國人都感到惟有加強自身的團結，才能戰勝敵人。中國學生中國知識青年日有比一般人民覺醒更多，所以，在抗戰初期，全國的學生運動，今天的中國

天不得對聖智支持，並要學能加強領導。比如這次大學代表大會，是在黨校訓練班舉行，從各地來代表之多是經過各省市黨部同意，所以中聯代表對聯會如此之尊重，代表們的聯會會等會代表對聯會我們是不必不說：「這政府的手。」

最後，我願意提出晚晚原固上的意見，來促成或大的全國學區。

- 一、政府應加強領導。
- 二、在工伴上應注意學生生活。
- 三、學校里應實施教學。

實的分中，求密切的聯繫。分散開來，充其量祇有孤立的宣傳，真誠團結起來，一定能夠發出雄獅的吼聲。全國文藝工作者，我們應該以這種團結來克服種種困難，全國文藝家，趁這風潮，提高自己實力的作家，即使他沒有好的作品，在此刻，實際上還是關切作品的。我們甚至把自己加入整個的樂隊，齊一步伐，向著一個大目標逐步前進。

我對於全國文藝界統一戰線的幾點意見

吳組訓

雖在這次神風抗戰發動的前一年，國內文藝界對於全國文藝工作者抗日統一戰線的建立，即已有熱烈的討論和努力的實行，直到神風發生後八個多月的今日，方才初步告成，我們應該承認熱烈的興奮和歡欣的，同時亦不能感覺到它的任務的迫切與高大。

在抗戰第一的與最高信念之下，全國文藝工作者應該暫時團結在一起，不實平實觀點怎麼不同，手法如何互異，大家祇要心願一致，各盡其能，已是不必要計算的了。我們祇要少問的，與許多更多的，已是不必要計算的了。我們

再說罷，中國的散文感運動，也有著二十多年的歷史了，到今天，還拿不出明著的成績，還未能把域外的名著，有系統地移植，為一般後起的作家們，準備些良好的參考書，更不能做到讀歷來作品的範圍，把作家們創造的豐富資料，無精細，照搬為文藝作品，打進一般民衆的心坎裏去。使他們都能感到自己的淺薄，而有著進步求新的信心。決心：「這，這，都是自己的遺毒，應當儘速洗刷反省！」何況，此刻還眼看著要做的工，又是那麼多，那麼繁雜，連今天這，我們再也沒有時間休息了，我們就說罷，連同情情在一起了。

至於我個人呢，實在沒有別的要求和奢望，但願這國難位同人之難，努力不必討好的不棄，得盡力在抗敵救國的太後下，盡一點「吃力不討好」的工作，使我們的國家，

中華全國文藝界抗敵協會
成立大會特刊
郭沫若

着，唱著新編上新的歌曲。

馮振里，就是這樣生活著，這樣掙扎著的。那樣的生活，不但不說它是抗戰中的反常，而且是必要的，文化和思想，對於人心靈的重要，是超過食糧對於口胃的。情緒的激動和不安，可以使一個懦夫變為勇士而奔赴前線，可以堅定戰士和人們爭取勝利的心；同時，一團好的抗戰戲劇，一支動人心魄的抗戰歌曲，對於鼓動千萬民衆的抗戰情緒，其效果一定遠在一中國必勝論，和各種形式的宣言以上。

「文藝家是心靈的技師」，一個世界的偉大的政治哲學家說過。我們必須要在這抗戰中培養出成千百萬對抗戰堅決英勇的「心靈」；而我們的文藝家雖在這方面有了優秀的成績，但還十分不夠。各地正在鬧劇本，有幾千千萬萬的人們在渴望着他們的鼓吹，和出色的報告文學，我們文藝家還沒有滿足這種要求。

（一）在平津時期（上張時期）我們要求教育當局，我們爲了充實實自己的戰爭知識，我們舉行了一次的集團朗誦，並且自動提出戰時教育實施方案，希當局採納。我們的意見是：

（二）改變課程內容，使原有課程加史地國文等，使教育程度和抗戰發生聯繫。如史地要敘述民族解放史，中國爲要敘述進一步的充實抗戰力量，培養有力的抗日中堅；同時要獎勵民衆參加抗戰，增加民衆的抗戰意識起見，一面在夜校內開設各種技術訓練班，包括有軍事幹部組，軍事工程組，軍事通訊組，防衛組，救護生產業組，民衆教育組，農林組，各組皆以富有熱誠之教授擔任。此外又創辦廣武二縣小學教

生力軍！

中國學生救國聯合會代表大會

陳銘馮

方廿六

而組織學運是學生本身的運動。學生會不僅僅召大家救亡，而必得使代團學解決本身問題，如讀書，失學，升學等。

至於抗戰以後，在表面上學運反而比前消沉，其原因雖是：一、抗戰一響，民族覺醒

全國學聯第二總承中國學傳統，站在的崗位上，出中國去！

四、大家要讀點學生著作。

以上諸點說見實行，我們相信不久中將將會或有一個更廣泛的一般的包含全體所有的學生團體的中國全國學生救國聯合會。

三月十四日

先代表太會
生光榮的革命
民族自衛戰爭
把日本強盜趕

博古

在抗戰時期，我們黨對工作計劃的原則和體制設計的計劃，是十分必需的。在這個工作綱領裏面，我們就有三個重點提出注意：第一，在全民民族抵抗戰爭的旗幟中，文藝工作的一個要點是發揚我們民族的抗戰精神；但還不足的是說，對於自己已許成功過勝，各方面的病後和缺點，都該和錯誤的，我們是照樣有應該加以揭發與指出。但這必須是很詳實的，含有積極批評的。第二，文藝工作者的武器是一枝筆，但還不足以坐在書桌上成天天的寫作，就充實了責任。實際的生活，我們必須不能認識。因此，我覺得有計劃地分配人員去到各縣區去，深入到大內鄉村裏去，到各種社會場合去，担任實際的工作，參加實際的生活，是非常重要的。第三，二十一年來新文藝的工作，相當這個大日的民族，離開得很遠很遠，這是不可諱言的事實。在這今日抗戰中，為要完成我們領導迫切的任務，發揮更大的作用，我們應該努力使作品通俗化。作品的是否博大，在目前時代不是重要的問題，作品的是否能為一般大眾所接受，才是目前最可注意之點。

由於今天文藝工作者權位的榮譽，我們必盡全力鞏固我們的陣線，加強自己的力量。在這裏，我覺得也有幾點值得引起大家注意，大約與我比較重：

能夠由於大家的努力，早早贏取太平，萬民康樂。到那時，便使小區區沒有登記在大時代的損失裏去，惟有的希望，就是那一部分「飽經世變」的殘生，安穩到自甘寂寞的故園，而那一輩偉大的農民為鄉村的前途小說作爲紀念我的一生，紀念我們擴大的一勞而永逸的農民事業。

我的希望極渺小，話也紙薄就此帶住了。最後謹以真誠，祝頌朋友們的健康！

我的祝賀

榮如

慶祝勝仗的砲聲一響，全國統一對外的新局面燦爛地展開了！這一切進步的進步，用歷史的眼光來評價，應是抵得過我們中華民族過去一世紀的退化。

因爲：

第一，是全中國不分黨派不分地域，都自自然然在領袖的教治目標——抗日建國——之下，精誠團結起來了。政府的威信命令能爲全國所遵守，達到了民悅而

在國際上，在國際裏，那里是抗戰時代最中心的地點。受傷的戰士，需要心靈的安慰，在樹上火線的需要慰勞來滋潤他們的血液，在殺敵營地的，在樹上火線的時候，文島之陣不俱並不多餘，而且擔任極大的作用。然而我們的女黨家，在村里的活動還很少，戰士幾乎成為毀滅文化的敵人。我們希望女黨家，組織起隊伍，置置列列寫寫卡車，開到戰場邊去，給我們的民族解放，為世界和平而鬥爭的戰士們朗誦詩歌，講解小說，甚至要求女黨家生活在戰場里，寫出反映着戰場生活，戰士要求的可歌可泣的詩史，在千萬的民族英雄中，概括出一個民族英雄的典型，將這些作品，廣泛的散發在沙場間每一個角落，散播在每一個戰士的心頭。

在全國文島界抗敵協會成立的今天，以上算是我個人的貢獻。在全國文島家大團結已告完成，力量已匯集中的現在，一定會把抗戰的文島運動，更蓬勃更開展起來。一

中華全國文藝界抗敵協會成立大會特刊

敬告全國文藝界

氣，在抗戰第一綱領合作的信念之下，我們應該互相諒解，互相批評。對於某一問題，彼此之間觀點雖有不同，在

第二，民族意識強了，民族自信心增強了，全華的軍隊，都相信前途是光明的，他們都願意為祖國而犧牲。

[illegible][illegible]

大面積的抗戰。沒有應當的敵人操縱，九一八事變時在東北的一部份被佔的中國官民現在還沒有過，就是說東北的少數的在北平上海南京被佔的區內還沒有，到今天還不能的獨立穩足是以敵國人民，清國領土的侵佔權。

第三，近代民族戰爭的意志獨立而且逐漸的實現了。從鴉片戰爭以來帝國主義的排外獨立而且逐漸的實現了。除了中國人誰都知道這什麼必須對日本帝國主義作作戰以外，以及怎樣運用科學的方法去作戰，誰都有把握地相信而且也用全世界人相信：我們中國，誰都明白，我們不是一堆任人踐踏的泥土，而是一塊獨立強盛的炸彈。我們，這有四千多年的歷史的中國人，誰都應該提起鞭子，逼着日本帝國主義的歷史過去，就像我們過去提起鞭子，逼的反抗外來的民族一樣！

第四，廣大的人民都覺醒了，都起來為了生存祖國，加入作戰。當你們提我一個人民去作戰，他都會堅定地告訴你們：「這次的戰爭，是我們全中國民族反抗外來民族的戰爭。」

效果。我們和日本帝國主義者的鬥爭，不獲得最後的勝利，這決不會中止的。文藝工作者也是參加鬥爭的一員，在這樣的文藝工作者，無不為大時代的犧牲者，在此刻的文藝作品中，都不能不為大時代所指定的使命而動勞。但，我們所需要的作品，並不是作家們個個進步之比較，而是我們所需要的作品，並不是「諾諾名山傳不朽的皇朝御製」我們所希望的作品，是「諾諾名山傳不朽的著作」我們所需要的作品，是隨隨起民衆共同奮鬥的作品的談話，感興是在「愛國」上，勝利第一」的範圍上，有起點助力的作家與作品，就是偉大的作品。偉大的作品。

現在有著許多變異的血路，衆非的現實擺在眼前，在國家主權，片刻不停歇地努力奮鬥去奮鬥，大家繼續在抗戰的大旗下，從嚴酷的統一中，求切實的分工，從抗戰

長到四五點鐘，可還，幾沒有什麼話可說，而老是有點悶悶的，笑吟吟的。在這靜天真的場合裏，即使是個極其的「文藝家」的個性特別強，最喜「在狂風惡浪」中，我也有些結了。

我不願再離開這一羣天真的朋友們，我要從今天以後，大家繼續在一起，做一點腳踏實地的「工作」，為了在抗戰中發揮文藝的新生命。

此刻，我們的讀者，是異常地感到興奮的，似乎都在要求我們給他們一點新者，打發強強心，使他們能在大時代的到來，格外振作起來。我們是他們的代言人，正應該老實不客氣地將他們的要求接受過來，儘可能將是他們的要求的。

統一文藝陣線

鞏固精神國防

的日本人；我們說是死，也不過是日本人自己的統治階級！」這說明了什麼？這裏說明了我們全面的、式的、已經經濟與進步的過去幾千年傳留下來的「洗滌這世界，滿洲連也采」的觀點徹底肅清了一回時，也說明了日本人以舉國聯臂的手段，完全成了破壞而整理的主觀！

以上這些光輝燦爛的民衆的特點，我想，作為反映時代的文藝家，應該我銳敏地把握它，並以它為行動和創作的最高標誌。

在今天，中華全國文藝界抗敵後援會成立的時候，我總用適當作我最熱烈的祝賀！ 一九三八，三，廿四。

文藝到戰壕裏去 阿 雪

如果有人以為在抗戰的急的戰鬥中，一切如戲劇，電影……等等藝術的藝術中都沒有恰恰，而且是一個梗，對我們……在戰場上的戰鬥生活中，恰恰得到了一個反饋：

馬德里，就是這樣生活的，——在那裏，每天都有炸彈爆炸，可以聽到敵機們的呼喊和將死的人們的哀吟……每天晚上都有廿五個敵機在廣西飛，四十個以上的電影院映演着電影，像從前一樣，兒童們在街上跑着，對着炸彈發笑。

的分配，由葉紹初起的筆墨。分散開來，亮其聲能有孤立的現象。其批評起來，一定帶出過激的惡感。全國文藝界工作者，我們應當認識團結起來——凡無關痛癢，分做兩塊，互相攻擊，這豈不是寫作的妙法，即使他也有好的作品，也難免被批評家所利用而變壞的小的。我們必須把自已加入整齊的樂隊，齊一步伐，向著一個大目標逐步前進。

我對於全國文藝界統一戰線的幾點管見

吳祖湘

自從去年南京抗戰發動的前一年，國內文藝界終於全盤地進入工作着抗日統一戰線的建立，即已有熱烈的討論和實施了。我們的行動雖然發生在八個多月的時間，方始初步完成，但我們對於受辱民族的苦悶和數國的同時亦處處感覺着對付的任務的迫切與重大。

在抗戰前夕的最高企望之下，全國文藝工作者要能精神團結在一起，不啻手舞足蹈怎麼不夠，手法如何只風聲雨聲都要彼此普及，各異而同，已是不必贅言的了。大家部必須彼此一致，各有不同的發生，在十七年上，共

再說罷，中國的散文感運動，也有著二十多年的歷史了，到今天，還拿不出明著的成績，還未能把域外的名著，有系統地移植，為一般後起的作家們，準備些良好的參考書，更不能做到讀後作品的範圍，把作家們倒空的心放寬去，讓他們都能發揮到自己的潛能，而有著豐富充實的創作決心；因此，都是中國文學所應盡快謀求反省的！何況，此刻還眼看著待要做的工作，又是那麼多，那麼繁雜，連今天這，我們再也沒有時間休息了，我們就說罷水邊喝情在一起了。

至於我個人呢，實在沒有別的要求和奢望，但願這國難位同仁之集，努力不必討好的不棄，得盡力在抗敵救國的太後下，盡一點微力不必討好的不棄，得盡力在抗敵救國的太

着，唱著新編上新的歌曲。

馮振里，就是這樣生活著，這樣掙扎著的。那樣的生活，不但不說它是抗戰中的反常，而且是必要的，文化和思想，對於人心靈的重要，是超過食糧對於口胃的。情緒的激動和不安，可以使一個懦夫變為勇士而奔赴前線，可以堅定戰士和人們爭取勝利的信心；同時，一團好的抗戰戲劇，一支動人心魄的抗戰歌曲，對於鼓動千萬民衆的抗戰情緒，其效果一定遠在一中國必勝論，和各種形式的宣言以上。

「文藝家是心靈的技師」，一個世界的偉大的政治哲學家說過。我們必須要在這抗戰中培養出成千百萬對抗戰堅決英勇的「心靈」；而我們的文藝家雖在這方面有了優秀的成績，但還十分不夠。各地正在鬧劇本，有幾千千萬萬的人們在渴望着他們的鼓吹，和出色的報告文學，我們文藝家還沒有滿足這種要求。

我當時所擬定的計劃，是十份必交五份。在這個工作範圍裏，我必須在兩個月中，交出五篇作品。這五篇作品，我當時擬定是：一篇小說，一篇長篇小說，一篇短篇小說，一篇詩，一篇散文。這五篇作品，我當時擬定是：一篇小說，一篇長篇小說，一篇短篇小說，一篇詩，一篇散文。這五篇作品，我當時擬定是：一篇小說，一篇長篇小說，一篇短篇小說，一篇詩，一篇散文。

能夠由於大家的努力，早早贏取太平，萬民康樂。到那時，便使小區區沒有登記在大時代的損失裏去，惟有的希望，就是那一部分「飽經世變」的殘生，安穩到自甘寂寞的故園，而那一輩偉大的農民為鄉村的前途小說作爲紀念我的一生，紀念我們擴大的一勞而永逸的農民事業。

我的希望極渺小，話也紙薄就此帶住了。最後謹以真誠，祝頌朋友們的健康！

我的祝賀

榮如

慶祝勝仗的砲聲一響，全國統一對外的新局面應運而生，告成了！這一飛進的進步，用歷史的眼光來評價，應是抵得過我們中華民族過去一世紀的退化。

因爲——

第一，是全中國不分黨派不分地域，都自自然然在領袖的教治目標——抗日建國——之下，精誠團結起來了。政府的威信命令能爲全國所遵守，達到了民悅也

在國際上，在國際裏，那里是抗戰時代最中心的地點。受傷的戰士，需要心靈的安慰，在樹上火線的需要慰勞來滋潤他們的血液，在殺敵營地的，在樹上火線的時候，文島之陣不俱並不多餘，而且擔任極大的作用。然而我們的女黨家，在村里的活動還很少，戰士幾乎成為毀滅文化的敵人。我們希望女黨家，組織起隊伍，置置列列寫寫卡車了，聞到戰場進去，給我們的民族解放，為世界和平而鬥爭的戰士們朗誦詩歌，講解小說，甚至要求女黨家生活在戰場里，寫出反映着戰場生活，戰士要求的可歌可泣的詩史，在千萬的民族英雄中，概括出一個民族英雄的典型，將這些作品，廣泛的散發在沙場間每一個角落，散播在每一個戰士的心頭。

在全國文島界抗敵協會成立的今天，以上算是我個人的貢獻。在全國文島家大團結已告完成，力量已匯集集中的現在，一定會把抗戰的文島運動，更蓬勃更開展起來。一